**Конспект урока по изобразительному искусству 5 класс**

**Тема** «Украшения и одежда в жизни древних обществ. Древний Египет».

**Цель:** Выявить роль и особенности украшений и одежды людей Древнего Египта. Сформировать представление о символике костюма данного периода.

**Задачи:**

1.Развитие ассоциативно-образного мышления, зрительной памяти, творческой фантазии.

2.Познакомить с основными частями одежды мужчин и женщин Древнего Египта, элементами украшений, символами власти, с цветовой гаммой одежды, материалом.

3.Воспитывать нравственно - эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.

**Планируемые результаты:**

**Регулятивные:** планирование организация контроля работы, организация рабочего места, принятие учебной цели.

**Личностные:** развитие ассоциативно - образного мышления, зрительной памяти, эстетического вкуса.

**Метапредметные:** применение знаний полученных на уроке изо на других уроках.

**Коммуникативные:** умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать, слушать и слышать.

**Предметные:** рационально использовать информацию и выделять основное для своей работы.

Вид урока: тематическое рисование.

Тип урока: урок новых знаний.

Методы: объяснительные, наглядные, проблемные, объяснительные с практическим применением.

Формы: фронтальная, индивидуальная, коллективная.

Терминологический словарь: Египет, схенти, сандалии, калазирис, ускх.

**План урока:**

1.Организационный момент – 2 мин.

2.Вступительная беседа – 4 мин.

3.Теоретическая часть – 9 мин.

4. Практическая часть – 25 мин.

5.Анализ работ -3 мин.

6.Итог урока – 2 мин.

**Ход урока:**

**1.Организационный момент.**

-выдержка

-приветствие

- проверка готовности к уроку.

**2.Вступительное слово.**

Подведение к теме урока.

Ребята, юные искусствоведы, сегодня вам предлагаю путешествие в загадочную страну пирамид, песка, скорпионов, мумий, фараонов. О какой стране я говорю? (Ответы детей)

Верно, конечно же о Египте, вернее о Древнем Египте.

Мало того, что мы побываем в этой удивительной стране, мы ещё оживим эту пустыню (На доске лист бумаги затонированый по фон). Изобразим людей – египтян и заполним это пустое пространство, которое нужно заполнить фигурками людей.

А чтобы нам нарисовать египтянина, на что нам нужно обратить внимание в нашем путешествии? (Ответы детей ) На одежду древнего египтянина.

Конечно, зная особенности одежды, мы сможем, изобразить древнего египтянина. Итак, в путь. (Вывешивается изображение пирамид, на доску вывешивается орнамент, записывается тема. Древний Египет.

**3. Вводная беседа.**

Ребята, а что вы знаете о Древнем Египте? Где находится Египет?

Кто такой фараон?

Что такое пирамида? (гробница фараона)

Совершенно верно. И каждый фараон старался поразить величиной своей пирамиды и роскошью.

Как вы думаете , зачем? (Показать своё величие, власть, превосходство)

Хорошо. Самая высокая пирамида – пирамида Хеопса. Её высота 146 метров.

Вторая по величине пирамида Хефрена.

Третья по величине пирамида Микерина.

Зодчий Имхотеп.

Скажите благодаря чему мы имеем информацию о жизни древних египтян, ведь они жили так давно. (из росписей и рельефов)

Верно, благодаря им, мы очень много сейчас знаем о том как жили египтяне, в каких богов верили, какую одежду носили, даже строили пирамиды.

Итак, что же касается костюма, то хочу сказать , что речь пойдёт только о двух типах одежды: мужском и женском. Только её отделка и качество ткани означало разницу между отдельными классами.

**4.Теоретическая часть.**

Мужской костюм.

Мужчины в период Древнего и Среднего царства носили простую набедренную повязку схенти (проговорите это слово).

Туловище было свободно от одежды. Почему, как вы думаете? (ответы детей)

Правильно, т.к в Египте жаркий климат. Ведь Египет расположен очень близко к экватору.

Схенти фараона был сделан из тонкого , хорошо отбелённого полотна – льняного или хлопкового.

Украшали схенти цветным поясом и геометрическим узором.

Бедра ремесленников покрывал грубый и довольно толстый слой натурального цвета.

Мужчины тщательно брили волосы и для защиты от жарких солнечных лучей носили парики из овечьей шерсти или растительных волокон.

Обувь имели право носить только фараоны – сандалии. Из пальмовых листьев а затем и кожи.

Женский костюм.

Женский костюм отличался предельной простотой «шитая по мерке» прямая длинной до лодыжек рубашка калазарис на одной или двух бретелях. Иногда шили рубашку с глубоким вырезом на груди. Дома египтянки одежду не носили, но украшали себя ожерельями, браслетами и цепочками.

Традиционным украшением и мужчин и женщин был ускх (проговорить слово). Воротник – ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга).

Разнообразные украшения носили и мужчины и женщины. Перстни, броши, серьги, браслеты, жемчуга.

Вот такие особенности древнеегипетского костюма.

**5.Практическая часть.**

Ребята, обратите внимание на образцы – подсказки, которые расположены перед вами, вы можете использовать этот материал при практической деятельности.

А сейчас, юные искусствоведы, мы будем изображать людей в древнеегипетском костюме.

Раздаются шаблоны которые вы обведёте простым карандашом и затем «оденете» в древнеегипетскую одежду. Что будет на человеке, кто это будет: мужчина или женщина, какого цвета будет одежда, какие украшения, какая причёска – решать вам.

Поможет вам в работе алгоритм ( на доске).

1.разместить на альбомном листе шаблон и обвести его простым карандашом.

2.Простым карандашом нарисовать одежду, узоры на одежде, украшения, причёску.

3. Закрытые одеждой линии тела стереть.

4. Работа в цвете.

Приступаем к работе.

Каждый ученик выходит к доске и вывешивает свой рисунок, сразу получает оценку «фараончика».

Вывешиваем на доску работы, заполняем пустыню людьми. Красиво!

**6.Анализ работы.**

-аккуратность

-эстетичность

-соответствует полученным знания

-цветовая гамма

-оригинальность

**7. Итог.**

Теперь, ребята, нам пора возвращаться.

Мы совместными усилиями оживили этот горячий песок египетской пустыни, а заодно очень много узнали об этой удивительной и красивой стране.

Что нового вы сегодня узнали из нашего путешествия?

Какие страны вам ещё хотелось бы посетить?

Понравился ли вам урок?

Что вам больше всего понравилось?

**Конспект урока по изобразительному искусству 5 класс**

**Тема урока:** «Прялка»

Цель:

**Задачи:**

1.Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и декоративно – тематической композиции в её украшении.

2.Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков.

3. Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки.

**Планируемые результаты.**

Регулятивные: планирование , организация и контроля работы, организация рабочего места, принятие учебной цели.

Личностные: сравнивать, находить общее в конструкции , декоре предметов крестьянского быта.

Метапредметные: рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.

Предметные: изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.

Коммуникативные: умение отвечать на вопросы, рассуждать, описывать, слушать и слышать.

Межпредметные связи: литература , история.

Оборудование и материалы:

1.Таблицы и иллюстрации с изображениями русских прялок.

2.Художественные материалы.

3.Таблицы с элементами традиционного народного орнамента.

Тип урока: комбинированный

Вид урока: тематическое рисование.

Методы: объяснительные, наглядные, проблемные,

Формы: Фронтальные, индивидуальные.

**План урока:**

1.Организационный момент

2.Актуализация опорных знаний.

 3.Подведение к теме.

4. Формирование новых знаний.

5.Сообщение новых знаний.

 6.Практическое выполнение задачи.

7.Подведение итогов.

**Ход урока.**

**1.Организационный момент.**

-приветствие

-подготовка рабочего места

**2.Актуализация опорных знаний.**

На предыдущих уроках мы познакомились с внешним убранством русской избы.

Скажите, пожалуйста, какими узорами и символами украшали предметы крестьянского быта? (ответы детей)

Символы солнца, земли, воды, птица счастья.

Молодцы! А что обозначали эти символы?

(Счастье, радость, богатство)

**3.Подведение к теме урока.**

Хорошо! Особое место в доме занимал ещё один предмет, непременная спутница русских женщин.

Послушайте стихотворение.

Пряха.

В низенькой светёлке

Огонёк горит,

Молодая пряха

Под окном сидит.

Молода, красива,

Карие глаза,

По плечам развита

Русая коса.

Русая головка,

Думы без конца...

Ты о чём взгрустнула,

Девица - краса? (ответы детей)

Многие поэты воспевали прялку как олицетворение русской крестьянки, сумевшей, несмотря на тяжёлую долю, сохранить в себе силу духа, свободолюбие, доброту. терпение.

В избушке распевая дева

Прядёт и зимних друг ночей,-

Трещит лучинка перед ней,-

писал А.С.Пушкин

**4.Формирование новых знаний.**

Ребята! Давайте представим. Заброшенная деревня, утонувшие в сугробах избы. Тусклый огонёк чуть брезжит из одного окошка.

Давайте заглянем во внутрь!

Мерцающий свет лучины едва освещает сидящую женщину. Перед ней прялка с куделью, в руке - веретено.

Вот - они русские прялки! (Демонстрация прялок)

Как вы понимаете слово кудель? (шерсть)

Прялка - орудие для ручного прядения, состоящая из вертикального стояка с лопаской, к которой привязывалась кудель для прядения, и донца - горизонтального сидения для пряхи.

Элементы прялки: городки, лопасть, ножка, донце, серьги. (см. репродукцию)

**5.Сообщение нового материала.**

Среди многих работ, которые выполняла крестьянка, прядение и ткачество были самыми трудоёмкими.

Напрясть и наткать надо было на всю семью, да ещё и подати уплатить холстом. Вот и сидела женщина за прялкой долгие зимние ночи.

Почему на Руси нужно было прясть? (ответы детей)

Прядение начиналось обычно в конце ноября и продолжалось всю зиму.

Почему крестьянке приходилось так много прясть? (ответы детей)

Ручное прядение было очень медленным, малопроизводительным. Самая искусная пряха, работая от зари до зари могла напрясть в день около 460 аршин пряжи (около 300 метров)

Чтобы приготовить себе приданое, девушка должна была прясть и ткать с 6-8 лет. В музеях хранятся маленькие детские прялки.

Прялка была не только орудием труда, но и произведением искусства: чтобы скрасить тяжёлый труд, её украшали резьбой или росписью.

Часто прялка была подарком: жених дарил невесте, отец - дочери, муж - жене. Подарок каждый хотел сделать на радость и удивление. Тут творческая фантазия не знала границ. Прялка становилась гордостью её владелицы, передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. Сейчас многие прялки хранятся в музеях. Над прялкой трудились два мастера: один вырезал её из дерева, другой украшал росписью. Форма и отделка показывают, что резчик по дереву был таким же талантливым художником, как и живописец.

Ни одна не повторяет другую. Так и кажется, что каждая прялка неделена своими индивидуальными чертами, имеет свой неповторимый характер.

Типы прялок:

-резные прялки

-прялки "башенки"

-расписные

Конструкция прялки:

-сплошные

-составные

**6.Практическая работа.**

Постановка художественной задачи.

Изобразить прялку декоративной формы, украсить солярными знаками - символами.

**7.Итог урока.**

-Рефлексия

-Проставление оценок

-Уборка рабочих мест.